



-
- 1) En *Ha acertado tantas respuestas como tú*, la palabra subrayada es:
- un nexo
 - un determinante
 - un adverbio
-
- 2) En *Al llegar Manuel, todos se callaron*, la parte subrayada es:
- una subordinada adverbial de modo
 - una subordinada infinitiva
 - una subordinada adverbial de tiempo
-
- 3) El personaje principal de *Niebla*:
- se enfrenta a su autor
 - se enamora de su autor
 - es un sacerdote con dudas religiosas
-
- 4) La oración *Mientras tengamos salud, no debemos preocuparnos*, es:
- temporal
 - condicional
 - concesiva
-
- 5) Las diferencias entre un texto argumentativo y uno expositivo son, entre otras:
- la exposición busca informar y la argumentación convencer
 - la exposición busca describir y la argumentación influir
 - la exposición busca informar de un tema académico y la argumentación puede versar sobre cualquier tema
-
- 6) *Escuadra hacia la muerte*, *La taberna fantástica* y *La mordaza* son obras de:
- Luis Rodrigo Álvarez Segura
 - Alfonso Sastre
 - José Martín Recuerda
-
- 7) Elige la opción correcta:
- No volveré a hablar con ella por como me ha tratado hoy.
 - Hay varios motivos para no volver a hablarle nunca, en primer lugar, cómo me ha tratado hoy.
 - No volveré a hablar con ella por varios motivos, sobretodo por cómo me ha tratado hoy.
-
- 8) La antología de poetas del 27 *Poesía española. Antología 1915-1931* fue editada por:
- Federico García Lorca
 - Gerardo Diego
 - Manuel Altolaguirre
-
- 9) La palabra *rap* es:
- un barbarismo
 - un calco
 - un anglicismo
-



10) ¿Con qué movimiento podrías relacionar el siguiente fragmento de poema?

*Por un momento, ¡oh Cisne!, juntaré mis anhelos
a los de tus dos alas que abrazaron a Leda,
y a mi maduro ensueño, aún vestido de seda,
dirás, por los Dioscuros, la gloria de los cielos*

- a) poesía social
- b) modernismo
- c) poesía arraigada

11) “Omnisciente” significa:

- a) que todo lo controla
- b) que narra desde fuera
- c) que todo lo sabe

12) Elige la opción correcta:

- a) Habrá que sustituirlo cuando no de más de sí.
- b) Habrá que sustituirlo cuándo no de más de sí.
- c) Habrá que sustituirlo cuando no dé más de sí.

13) La palabra “sofá” está formada:

- a) por una raíz y una vocal temática
- b) por una raíz
- c) por una raíz y un morfema de género

14) *En primer lugar, además, o sea* son:

- a) nexos
- b) marcadores discursivos
- c) locuciones adverbiales

15) En una narración, es común que los verbos sean:

- a) pretéritos y presente histórico
- b) pretéritos, pasado del subjuntivo y presente histórico
- c) pretéritos simples y compuestos

16) ¿Qué autor definió los conceptos de poesía arraigada y poesía desarraigada?

- a) Dámaso Alonso
- b) José María Castellet
- c) Camilo José Cela

17) Un sinónimo de “morir” sería:

- a) expirar
 - b) espirar
 - c) despirar
-



-
- 18) Elige la opción correcta:
a) El dueño de esa fábrica es súper rico.
b) Se hizo superrico traficando con diamantes.
c) Quiero hacerme super rica y dejar de trabajar.
-
- 19) La elegía:
a) es una composición que expresa un sentimiento existencial
b) es un composición dedicada a un persona que ha muerto
c) es una composición solemne sobre un tema elegante
-
- 20) Señala la obra cuyo autor **no** sea Jorge Luis Borges:
a) *El señor Presidente*
b) *El Aleph*
c) *Historia universal de la infamia*
-
- 21) Se relaciona a Luis García Montero con:
a) la poesía de la conciencia
b) la poesía de la experiencia
c) la poesía del silencio
-
- 22) Elige la oración correcta:
a) De esta agua no beberás
b) De este agua no beberás
c) De la agua no beberás
-
- 23) ¿Quién escribió *Entre visillos*?
a) Ana María Matute
b) Carmen Martín Gaité
c) Rafael Sánchez Ferlosio
-
- 24) El género informativo resultado de una investigación es:
a) la crónica
b) el reportaje
c) el editorial
-
- 25) “Aligerar” es un:
a) verbo deadjetival
b) verbo denominal
c) verbo deverbial
-
- 26) ¿Cómo se llama el acompañante de Max Estrella?
a) don Latino
b) don Omar
c) don Híspalis
-
- 27) ¿Con qué ciudad relacionamos a Antonio Machado?
a) Segovia
b) Soria
c) Palencia
-

-
- 28) A Pedro Salinas le daban alegría:
a) los pronombres
b) las personas del verbo
c) los cuantificadores
-
- 29) *Disco duro* es:
a) un anglicismo
b) un calco semántico
c) un epónimo
-
- 30) En *Parece que nada volverá a ser igual*, la parte subrayada:
a) desempeña la función de sujeto
b) desempeña la función de complemento directo
c) desempeña la función de complemento de régimen verbal
-
- 31) ¿Qué pieza falta en la trilogía: *La busca, Mala hierba y...*?
a) *Tiempo de silencio*
b) *Aurora roja*
c) *La lucha por la vida*
-
- 32) Señala la opción correcta:
a) Se relaciona con partidos de la Ultraderecha.
b) Ha votado a un partido de ultra derecha.
c) Pertenece a un partido de ultraderecha.
-
- 33) ¿Quién es el autor de *El tragaluz*?
a) Antonio Buero Vallejo
b) César Vallejo
c) Alfonso Sastre
-
- 34) Señala la opción correcta:
a) Se ríe cada vez que le echo la bronca.
b) Nos querían hechar del bar por hablar alto.
c) Es inútil todo lo que he echo.
-
- 35) ¿Quién escribió “nivolas”?
a) Pío Baroja
b) Miguel de Unamuno
c) Sabino Arana
-
- 36) ¿Quién escribió *Bajarse al moro*?
a) Elías González Cano
b) Lauro Olmo
c) José Luis Alonso de Santos
-
- 37) Un morfema es:
a) la unidad fonética mínima con significado.
b) la unidad mínima de significado.
c) la unidad gramatical mínima que puede tener significado.
-



-
- 38) Al final de la obra de Lorca, Bernarda Alba exige:
- a) respeto
 - b) silencio
 - c) paz
-
- 39) Algunos rasgos de los Novísimos son:
- a) el culturalismo, el uso del collage y la metapoésia
 - b) el decadentismo, las referencias a la guerra y a la democracia
 - c) la preocupación formal, los ritmos innovadores y la coqueluche
-
- 40) La pareja *celo/celos* ejemplifica un caso de:
- a) sustantivos cuyo cambio de número implica únicamente una modificación flexiva
 - b) sustantivos cuyo cambio de número implica un cambio de significado léxico
 - c) sustantivos que manifiestan un plural irregular
-
- 41) Con el posmodernismo americano se relacionan:
- a) Delhy Tejero e Isabel Allende
 - b) Alfonsina Storni y Gabriela Mistral
 - c) Juana de Ibarbourou y Concha Méndez
-
- 42) Dentro de la producción dramática de Rafael Alberti se cuenta, entre otras obras:
- a) *El hombre deshabitado*
 - b) *Teatro de urgencia*
 - c) *Venancia*
-
- 43) ¿Quién escribía con “inteligencia”?
- a) Gabriel Miró
 - b) Leopoldo María Panero
 - c) Juan Ramón Jiménez
-
- 44) Desde la época de la conquista, el español americano se puede dividir, a grandes rasgos, en las siguientes zonas dialectales:
- a) Sudamérica, Centroamérica y Norteamérica
 - b) zona caribeña y tierras altas
 - c) son muchas, ya que hay una norma policéntrica
-
- 45) *Don de la ebriedad* fue escrito por:
- a) José Ángel Valente
 - b) Claudio Rodríguez
 - c) Félix de Azúa
-
- 46) El español es hablado aproximadamente por:
- a) un 7 % de la población mundial
 - b) un 21 % de la población mundial
 - c) un 4,6 % de la población mundial
-
- 47) Las variedades diatópicas de una lengua son:
- a) las que se hablan en diferentes situaciones según su grado de formalidad
 - b) las que se hablan en lugares diferentes
 - c) las que se hablan según la norma o el estándar
-

-
- 48) El Regeneracionismo se relaciona:
a) con el desastre del 98
b) con las consecuencias de la Guerra Civil
c) con el aperturismo
-
- 49) El texto divulgativo:
a) puede versar sobre un tema de interés general y llega a una amplia mayoría de receptores
b) puede versar sobre un tema especializado, pero se dirige a un público no necesariamente experto en la materia
c) puede versar sobre un tema especializado y se exige unos conocimientos medios por parte del receptor
-
- 50) El yeísmo es:
a) la pronunciación aspirada de la *y*
b) misma pronunciación para *ll* e *y*
c) la pronunciación simple de la *ll*
-
- 51) Elige la oración correcta:
a) Llegaremos tarde si no te das prisa.
b) No va a traer un pastel, sino que una empanada.
c) No podremos irnos sino viene a recogernos.
-
- 52) Elige la oración que no contenga ningún error:
a) Creo que he perdido la targeta.
b) No debería importar que sean extranjeros.
c) Me da mucha pena perderme este viage.
-
- 53) Eloísa estaba:
a) debajo de un almendro
b) en un guindo
c) en una encrucijada
-
- 54) En *Cantos de vida y esperanza*, de Rubén Darío
a) se aprecia un tono más humanizado y una preocupación histórica
b) es el punto álgido de la evasión y el exotismo modernistas
c) se reflejan sus viajes por España e Italia
-
- 55) En *En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme*, no ha mucho tiempo... la parte subrayada es:
a) una oración de relativo explicativa
b) una oración de complemento preposicional
c) una oración de relativo especificativa
-
- 56) Dentro del teatro social de los 50, podemos encuadrar también:
a) la tragedia existencial
b) el drama intelectual
c) el drama impresionista
-

-
- 57) En *Eva*, avergonzada por lo sucedido, se fue corriendo a su casa la parte subrayada es:
- a) una oración de participio especificativa
 - b) una oración de participio explicativa
 - c) una oración de participio absoluta
-
- 58) En *Javier y Clara* se querían mucho, la partícula subrayada es:
- a) intransitiva
 - b) reflexiva
 - c) recíproca
-
- 59) En la *Colmena*, a pesar de ser una obra coral, destaca el personaje de:
- a) Marcos Miguel
 - b) Martín Marco
 - c) Miguel Mateo
-
- 60) En la Generación del 27 había un grupo de mujeres conocidas por no llevar:
- a) pantalón
 - b) sombrero
 - c) tacones
-
- 61) En una famosa novela de Delibes, Carmen pasa horas hablando con:
- a) su hija
 - b) Mario
 - c) Azarías
-
- 62) En *Me importa poco tu opinión*, el pronombre subrayado es:
- a) complemento indirecto
 - b) complemento
 - c) sujeto
-
- 63) En *No sé con cuánta gente contaremos*, la parte subrayada:
- a) desempeña función de complemento de régimen verbal en la subordinada
 - b) desempeña función de complemento circunstancial del verbo “sé”
 - c) desempeña función de subordinada adverbial
-
- 64) ¿Qué novela no escribió Mario Vargas Llosa?
- a) *La ciudad y los perros*
 - b) *Los cuadernos de don Rigoberto*
 - c) *Luna de lobos*
-
- 65) Marca la palabra que **no** sea un acrónimo:
- a) FMI
 - b) docudrama
 - c) ovni
-
- 66) En *Poeta en Nueva York*, García Lorca da un giro hacia:
- a) el surrealismo y el expresionismo
 - b) el surrealismo y el patetismo
 - c) el modernismo y el impresionismo
-

-
- 67) En *Quien quiera se puede ir a su casa*, la parte subrayada es:
- a) una oración de relativo libre
 - b) una oración de relativo semilibre
 - c) una oración sustantiva de sujeto
-
- 68) En *Se encontraron varias pruebas del delito*, la parte subrayada es:
- a) sujeto
 - b) complemento directo
 - c) complemento predicativo
-
- 69) En *Si bien su falta es muy grave, tendremos en cuenta las circunstancias atenuantes*, la parte subrayada es:
- a) concesiva
 - b) sustantiva
 - c) condicional
-
- 70) En un texto argumentativo, un argumento de autoridad:
- a) se apoya en el prestigio de una persona o institución
 - b) se apoya en datos contrastados
 - c) se apoya en las emociones de un autor
-
- 71) En un texto instructivo predomina:
- a) la función apelativa
 - b) la función fática
 - c) la función informativa
-
- 72) Encuentra la serie de palabras con una “intrusa”:
- a) poligamia, teletransporte, cardiólogo
 - b) análisis, monosemia, paralelo
 - c) indispensable, grafemática, hipotálamo
-
- 73) Fernando Arrabal creó:
- a) el teatro pánico
 - b) el teatro pic-nic
 - c) el teatro del absurdo
-
- 74) Identifica la oración correcta:
- a) Me preguntó como hacerlo.
 - b) Me pregunto cómo hacerlo.
 - c) Me pregunto como haerlo.
-
- 75) Jorge Guillén se asocia con:
- a) la poesía pura
 - b) la poesía social
 - c) la poesía métrica
-
- 76) La “Elegía a Ramón Sijé” es obra de:
- a) Miguel Hernández
 - b) Antonio Machado
 - c) Manuel Altoaguirre
-



-
- 77) La *Antología consultada de la joven poesía española* de Francisco Ribes se consagra a:
a) la poesía social
b) la generación del 27
c) la poesía épica o coral
-
- 78) La construcción *Andrés entrena tanto que se va a quedar en los huesos* es:
a) comparativa
b) consecutiva
c) coordinativa
-
- 79) La construcción *Esteban estudia menos que el curso pasado* es:
a) comparativa
b) relativa
c) consecutiva
-
- 80) El voseo es propio de, entre otras, la variedad hablada en:
a) Estados Unidos (*espanglish*)
b) Argentina, Paraguay y Uruguay
c) Argentina
-
- 81) La norma del español:
a) se divide en dos grandes bloques.
b) es policéntrica.
c) recomienda la variedad peninsular noroccidental.
-
- 82) La oración *Se está bien junto a la ventana* es:
a) transitiva
b) impersonal
c) pasiva refleja
-
- 83) La palabra *arranque* es un caso de nombre:
a) deadjetival
b) deverbal
c) denominal
-
- 84) ¿Con qué tendencia se relaciona José Ángel Mañas?
a) poesía de la experiencia
b) realismo sucio
c) epopeya realista
-
- 85) La polifonía:
a) es la variedad de voces o discursos en un texto
b) es la superposición de planos en un texto
c) en la variedad de adjetivos, adverbios y otros complementos en un texto
-
- 86) Las clases de morfemas derivativos son:
a) prefijos, infijos, vocales temáticas, sufijos
b) prefijos, raíces, sufijos
c) prefijos, sufijos, interfijos
-

-
- 87) Las oraciones coordinadas se incluyen dentro de las:
a) oraciones compuestas
b) oraciones complejas
c) oraciones copulativas
-
- 88) Las *Sonatas* de Valle-Inclán se basan en el mito:
a) de don Juan Tenorio
b) de Fausto
c) de Orfeo
-
- 89) Marca la frase correcta:
a) Juan me vio, pero yo no le vi.
b) Juan y Mario me vieron, pero yo no les vi.
c) No la quites el gorro, que hace frío.
-
- 90) Marca la frase que contenga un uso **no** normativo de los pronombres:
a) Le dio mucha vergüenza.
b) Les vi ayer en la cafetería.
c) La molestaron con sus gritos.
-
- 91) Marca la palabra que **no** sea parasintética:
a) amanerado
b) lentitud
c) desbrozar
-
- 92) Ana María Moix se encuadra en:
a) la Generación del 27
b) la poesía desarraigada
c) los Novísimos
-
- 93) Otro nombre para el judeoespañol es:
a) sefardí
b) yidis hispano
c) judeocristiano
-
- 94) Por lo que respecta **a su uso en la red**, el español estaría:
a) el segundo, por detrás del inglés
b) el tercero, por detrás del chino y del hindi
c) el tercero, por detrás del inglés y del chino
-
- 95) Se considera ideólogo de la Generación del 14 a:
a) José Ortega y Gasset
b) Ramón Gómez de la Serna
c) José Félix Cano
-
- 96) Señala el grupo de palabras que contenga una “intrusa”:
a) caimán, coca, hamaca
b) huracán, aguacate, cóndor
c) bistró, canoa, iguana
-



97) *Te trataré como una reina* (1983) fue escrita por:

- a) Rosa Montero
- b) Elvira Sastre
- c) Almudena Grandes

98) ¿Con qué movimiento podrías relacionar el siguiente fragmento de poema?

Creo en el hombre. He visto
espaldas astilladas a trallazos
almas cegadas avanzando a brincos
(españas a caballo del dolor y del hambre). Y he creído

- a) poesía desarraigada
- b) poesía social
- c) expresionismo

99) Señala la opción correcta:

- a) Cuando el examen halla acabado, me comeré un helado de chocolate.
- b) La busqué pero no logré hallarla.
- c) En el campus de la UIB hay hallas centenarias.

100) Una norma se puede, pero no se debe:

- a) infringir
 - b) infligir
 - c) afligir
-