
1. ¿Qué tipo de variación lingüística está asociada con la clase social y el nivel de educación?

- a. Variación diastrática
- b. Variación diafásica
- c. Variación diacrónica

2. ¿Qué animal es Platero, famoso personaje de Juan Ramón Jiménez?

- a. Un perro
- b. Un carnero
- c. Un asno

3. ¿Dónde está la tesis en una estructura inductiva?

- a. En el inicio
- b. En el final
- c. En el primer párrafo

4. ¿Cómo se llama el lugar imaginario en el que transcurre *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez?

- a. Celama
- b. Macondo
- c. Ibagué

5. Encuentra la única oración con la ortografía correcta.

- a. No entiendo porque no viniste a la fiesta
- b. Quiero saber porqué llegaste tarde
- c. Me explicaron por qué decidieron cambiar de plan

6. ¿Qué autora escribe su obra como si fuera un recetario?

- a. Laura Esquivel
- b. Laura Gallego
- c. Gloria Fuertes

7. ¿Cuál de las siguientes segmentaciones es correcta?

También llegaba hasta la aldea a intervalos, una alegría fugaz, acaso un poco (1) acartonada, chirriando en el eje de las ruedas vagabundas. Y no sólo esto; hasta hombres de aquellos que respiraban blasfemias acudían a escucharles con placidez e ingenuidad de ángeles grotescos. Y no les (2) extrañaba ni les indignaba que en el escenario una mujer embarazada, con una barba postiza, se hiciera pasar por un honrado padre de familia, atacado por desdichas sin nombre. Con eso descubrí que, además, no tenían (3) imaginación. Y que podían conmovirse.

(*Los Abel*, Ana María Matute)

- a. (1) a- (prefijo) / carton- (lexema) / -ada (sufijo flexivo)
- b. (2) extrañ- (lexema) / -a (vocal temática) / -ba (morfema derivativo de tiempo, modo y aspecto)
- c. (3) imagin- (lexema) / -a (vocal temática) / -ción (sufijo derivativo nominalizador)

8. Durante su infancia, ¿dónde vivió Antonio Machado?

- a. Soria
 - b. Sevilla
 - c. Córdoba
-

9. ¿Puedes identificar al poeta que escribe los siguientes versos?

El mascarón. ¡Mirad el mascarón!
¡Cómo escupe veneno de bosque
por la angustia imperfecta de Nueva York!

- a. Jaime Gil de Biedma
- b. Federico García Lorca
- c. Rafael Alberti

10. ¿Qué representan estos versos de *El limonero lánguido suspende*, de Antonio Machado?

Sí, te recuerdo, tarde alegre y clara,
casi de primavera,
tarde sin flores, cuando me traías
el buen perfume de la hierbabuena
y de la buena albahaca
que tenía mi madre en sus macetas.

- a. El recuerdo de la infancia y la conexión con la naturaleza
- b. La nostalgia por un amor perdido y el paso del tiempo
- c. La crítica a la vida rural y sus tradiciones

11. ¿Cómo se llama la descripción del aspecto exterior de un ser vivo?

- a. Prosopografía
- b. Etopéya
- c. Descripción literal

12. Ubica en el tiempo estos versos procedentes de una famosa obra de teatro.

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

- a. Siglo de Oro
- b. Ilustración
- c. Romanticismo

13. En la oración *Ruego acudan a los andenes lo antes posible* tenemos....:

- a. Una perífrasis aspectual de ruego
- b. Una oración subordinada sustantiva
- c. Un modificador oracional de polaridad negativa

14. ¿Qué suceso histórico es importante en la contextualización de *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza?

- a. La Primera Guerra Mundial
- b. La Segunda Guerra Mundial
- c. La Guerra Civil Española

15. Si en la evolución *lupum* > lobo, /p/ se ha convertido en /b/, hay...

- a. Un caso de sonorización
 - b. Un caso de fricativización
 - c. Un caso de oclusión
-

16. ¿Qué crítica social se refleja en *La Regenta*?

- a. El problema del creciente turismo
- b. La industrialización y sus consecuencias
- c. La hipocresía de la burguesía y el clero

17. En este poema de Gustavo Adolfo Bécquer, el amor se presenta como...:

Los suspiros son aire y van al aire,
las lágrimas son agua y van al mar,
dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

- a. Un estado efímero y volátil que se pierde con el tiempo
- b. Un sentimiento eterno e inalcanzable
- c. Un vínculo racional basado en la voluntad

18. Encuentra la oración con la ortografía INCORRECTA.

- a. Estoy esperando que me digan algo, sino, lo haré como me dé la gana
- b. No solo me dejó de seguir, sino que también me quitó de sus seguidores
- c. A mí no me importa quedarme en casa si no queréis salir

19. La palabra *atiborrados* es...:

- a. Derivada
- b. Primitiva
- c. Parasintética

20. ¿A qué acto pertenece el siguiente fragmento de *La casa de Bernarda Alba*?

BERNARDA.- No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

(*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca)

- a. 1.º acto
- b. 2.º acto
- c. 3.º acto

21. Según la *Nueva Gramática de la lengua española* (2009), en la oración *La política debe ser vista como un servicio a España para dejar un país mejor*, la secuencia subrayada es...:

- a. Una subordinada adverbial final
- b. Una subordinada sustantiva de término
- c. Una subordinada de finalidad

22. ¿Cuál de las siguientes opciones es un acrónimo?

- a. ONG
 - b. RAE
 - c. FBI
-

23. En la siguiente estrofa del *Romance de la luna, luna*, hay diferentes figuras literarias. Señala la opción correcta en función del orden en que aparecen.

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

- a. Anáfora, reduplicación, metáfora, personificación, metáfora
- b. Personificación, metáfora, metáfora, anáfora, reduplicación
- c. Personificación, anáfora, metáfora, hipérbole, retruécano

24. ¿Cuál de las siguientes obras puede ser considerada existencialista?

- a. *El Jarama*
- b. *Nada*
- c. *Tiempo de silencio*

25. ¿Cuál de las siguientes formas es correcta según la norma culta del castellano?

- a. En relación con
- b. En relación a
- c. Ambas

26. ¿Cuál de los siguientes autores perteneció a una época diferente a la de los otros dos?

- a. Ramón del Valle-Inclán
- b. Miguel de Cervantes
- c. Francisco de Quevedo

27. ¿Cuál de estos autores se podría considerar el preso más famoso de la cárcel que existía en el Castillo de Bellver?

- a. Benito Jerónimo Feijoo
- b. Gaspar Melchor de Jovellanos
- c. Fray Luis de León

28. ¿Cuál es la diferencia entre *Se lo dije* y *Se mató a sí mismo*?

- a. En la primera "se" es reflexivo y en la segunda es dativo
- b. En la primera "se" es equivalente a *le* y en la segunda es reflexivo
- c. En la primera "se" es reflexivo y en la segunda es pasivo

29. En la canción *Sucede* de Extremoduro (1996), ¿a qué poeta pertenece el verso "*Sucede que me canso de ser hombre*"?

- a. Pablo Neruda
- b. Lope de Vega
- c. Calderón de la Barca

30. En *La Regenta* de Clarín, ¿qué caracteriza el estilo narrativo?

- a. Descripciones detalladas y análisis psicológico de los personajes
- b. Narración lineal con pocos detalles introspectivos
- c. Uso de un narrador en primera persona omnisciente

31. ¿Cuál de estos autores NO ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura?

- a. Miguel Delibes
- b. Camilo José Cela
- c. Mario Vargas Llosa

32. Identifica la siguiente figura retórica: "Silencio atronador".

- a. Oxímoron
- b. Hipérbole
- c. Sinestesia

33. ¿A qué personaje se refiere don Quijote cuando pronuncia las siguientes palabras?

Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve

- a. Melibea
- b. Dulcinea
- c. Dulceida

34. ¿En cuál de los siguientes ejemplos se encuentra un adjetivo relacional?

- a. Crisis económica
- b. Día lluvioso
- c. Un restaurante muy económico

35. Indica el tiempo verbal del elemento subrayado: *me hubiera gustado hacerlo de otra forma.*

- a. Pluscuamperfecto de subjuntivo
- b. Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo
- c. Pretérito perfecto compuesto de indicativo

36. ¿A qué familia lingüística pertenece el castellano?

- a. Germánica
- b. Protolatina
- c. Indoeuropea

37. ¿Cuál es la oración con la puntuación correcta?

- a. El premiado, no llevaba ningún discurso preparado.
- b. Necesitamos medicinas, alimentos, y agua potable.
- c. Doctor, ¿qué me pasa?

38. ¿Cuál de estas oraciones es correcta?

- a. Con este tipo de coche pueden haber muchos problemas
- b. ¿Qué hicistes ayer?
- c. He imprimido una hoja en la copistería

39. ¿Qué es *jilguero* para *pájaro* o *gato* para *felino*?

- a. Hipónimo
- b. Hiperónimo
- c. Homónimo

40. ¿La sombra de qué fenómeno meteorológico constituye el título de una de las novelas más famosas de Carlos Ruiz Zafón?

- a. Viento
- b. Lluvia
- c. Niebla

41. En la oración "*Nunca faltes a tu deber ni prefieras a la honra el provecho*", la palabra *ni* es:

- a. Preposición
- b. Conjunción
- c. Interjección

42. En la oración "*La tormenta nos pilló dormidos*", ¿qué función sintáctica tiene la palabra *dormidos*?

- a. Complemento circunstancial de modo
- b. Atributo
- c. Complemento predicativo

43. ¿Cuáles son los sujetos de los verbos subrayados?

(1) Es difícil entenderse con las gentes de otra generación, aun cuando no quieran imponernos su modo de ver las cosas. Y en estos casos en que quieren hacernos ver con sus ojos, para que (2) resulte medianamente bien el experimento se necesita gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes.

(Nada, Carmen Laforet)

- a. (1) *Su modo de ver las cosas*, (2) *medianamente bien*
- b. (1) *Entenderse con las gentes de otra generación*; (2) *el experimento*
- c. (1) *Gentes de otra generación*; (2) *gran tacto y sensibilidad en los mayores y admiración en los jóvenes*

44. Identifica la obra, su autor y el apellido del personaje principal (Max):

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te immortalizaré en una novela!"

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO: ¡Pues algo será!

MAX: El Esperpento.

- a. *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja, Botella
- b. *Luces de bohemia*, Valle-Inclán, Estrella
- c. *Niebla*, Unamuno, Centella

45. ¿Qué valor tienen los elementos subrayados en el siguiente fragmento?

"No tanto, animal... (*A/to*). Esos nudos marineros por medios naturales... o incluso artificiaís... Sí, señores: sólo con medios sobrenaturales, por decirlo así, o sea... mágicos... (*A CARMELA*). Bueno, mujer: ya está bien...

(*¡Ay, Carmela!*, José Sanchis Sinisterra)

- a. Aposición
- b. Vocativo
- c. Inciso

46. ¿Qué sinónimos se ajustan más a las palabras subrayadas?

Fortunata tenía su interior tan (1) tempestuoso que no pudo contenerse, y estalló con esa ira (2) pueril que ocasiona las (3) reyertas de mujeres en las casas de vecindad.

(Fortunata y Jacinta, Benito Pérez Galdós)

- a. (1) tormentoso, (2) sensata, (3) reuniones
 - b. (1) irascible, (2) férrea, (3) luchas
 - c. (1) agitado, (2) infantil, (3) peleas
-

47. En el *Diccionario de la Lengua Española*, la palabra “jícara” se define como ‘vasija pequeña, generalmente de loza, que suele emplearse para tomar chocolate’. Sin embargo, en el *Diccionario Básico de Canarismos* se recoge como ‘cada una de las porciones en que se encuentra dividida la tableta de chocolate’, un significado que comparten otras zonas como Andalucía, Extremadura o Murcia. ¿Qué proceso explica el cambio semántico en este uso regional?

- a. Préstamo
- b. Metonimia
- c. Calco semántico

48. ¿Qué función cumplen los elementos subrayados?

Apoyado en la pared opuesta a la que ocupaba la cama había (1) un sillón de orejas, y desde allí, más derrengada que sentada, con la pierna derecha atravesada sobre el brazo del mueble y el cuerpo torcido, una mujer vestida con un pijama de hombre (2) me miraba.

(*Los pacientes del doctor García*, Almudena Grandes)

- a. (1) Sujeto, (2) CI
- b. (1) CD, (2) CI
- c. (1) CD, (2) CD

49. ¿Qué oración es INCORRECTA?

- a. No estoy de acuerdo con el editorial del periódico sobre la reforma educativa
- b. En agosto, la calor aprieta fuerte
- c. La enfermedad de la cólera se propagó durante el siglo XIX

50. ¿Cuál es la forma correcta para completar la oración “Un motor retumbó de _____, aceleró un par de veces, y el ruido se detuvo ante la puerta” (*El Jarama*, Rafael Sánchez Ferlosio)?

- a. Improviso
- b. Imprevisto
- c. Improvisio

51. ¿Cuál es la forma correcta del numeral ordinal de 12?

- a. duodécimo
- b. decimosegundo
- c. Ambas son correctas

52. ¿Qué significan las palabras subrayadas en su contexto?

El hecho de salir (1) airosos en los exámenes puso en fiesta aquella casa tan apagada y uniforme (2) de ordinario. [...] A punto fijo no puedo decir que aquellas comidas, a las que todos asistíamos (3) emperifollados, tuvieran otra finalidad que dar ocasión a doña Gregoria para acabar de gastar un traje negro de cuerpo corto [...]

(*La sombra del ciprés es alargada*, Miguel Delibes)

- a. (1) ‘angustiados’; (2) ‘de baja calidad’; (3) ‘avergonzados o tímidos’
- b. (1) ‘débiles y sin fuerzas’; (2) ‘pocas veces’; (3) ‘desanimados’
- c. (1) ‘victoriosos’; (2) ‘normalmente’; (3) ‘arreglados en exceso’

53. ¿Qué recurso lingüístico se emplea en el fragmento para suavizar una realidad potencialmente controvertida mediante términos como “protección”, “seguridad” o “actualización tecnológica de nuestros medios defensivos”?

No se trata de rearme europeo”, dicen Sánchez y Von der Leyen. Para convencernos del aumento presupuestario [en defensa], y con una estudiada pedagogía comunicativa, han cambiado el lenguaje. Ahora nos hablan de “protección”, de “seguridad” y de “actualización tecnológica de nuestros medios defensivos”.

(Publicado en *El País*)

- a. Hipérbole
- b. Ironía
- c. Eufemismo

54. Observa la ficha de *agora* en el Diccionario de la Lengua Española. ¿Qué podemos deducir?

agora

Artículo | Del lat. *hac hora* 'en esta hora'.

1. adv. dem. desus. **ahora** (ll en este momento). U. c. rur.
2. conj. distrib. desus. **ahora**.

- a. *Agora* siempre ha sido considerada incorrecta por la norma y debe ser corregida
- b. *Agora* es una forma arcaica que aún se puede escuchar en algunas variedades actuales
- c. *Agora* debe ser rechazada en todo contexto

55. ¿Cuál es la palabra patrimonial derivada de CAPILLUM?

- a. Cabello
- b. Capilar
- c. Carpeta

56. ¿Qué función cumplen los *que* relativos subrayados en las oraciones subordinadas que introducen?

Hablaba Félix tumbado en el sofá mientras entre sus manos mantenía la revista con la fotografía (1) que había disparado mi memoria. Yo, agotada tras la intensidad de la tarde, escuchaba inmóvil desde un sillón, sin fuerzas aquella noche para sostener siquiera una aguja entre los dedos. Acababa de relatarle todos los acontecimientos de las últimas horas, empezando por el momento en (2) que mi clienta anunciara su regreso al taller con un potente frenazo (3) que hizo a los vecinos asomarse a los balcones.

(*El tiempo entre costuras*, María Dueñas)

- a. (1) sujeto, (2) CD, (3) CD
- b. (1) sujeto, (2) CC, (3) sujeto
- c. (1) CD, (2) CD, (3) sujeto

57. ¿Qué tesis es más apropiada para el siguiente fragmento?

Los ciudadanos ordinarios y los usuarios de internet serán impotentes a la hora de resistir a la arremetida de la inteligencia artificial. Las cuatro mayores empresas de internet y software, Amazon, Meta, Microsoft y Google, proyectan invertir más de 200 mil millones de dólares este año en el desarrollo de la inteligencia artificial. Existe muy bien la posibilidad de que la inteligencia artificial se convierta en un tipo de “agente del caos”, interfiriendo en nuestro sentido de lo que es verdad y lo que no lo es, una situación inherentemente peligrosa para cualquier sociedad. Hannah Arendt, que escribió de manera extensa sobre los peligros del pensamiento autoritario, nos legó esta advertencia: “El sujeto ideal del dominio totalitario no es el nazi convencido o el comunista convencido, sino la gente cuya distinción entre los hechos y la ficción (esto es, la realidad de la experiencia) y la distinción entre la verdad y la mentira (esto es, los estándares de pensamiento) hace tiempo que dejó de existir.

(Publicado en *El Salto*)

- a. El avance incontrolado de la inteligencia artificial amenaza la capacidad de los ciudadanos para discernir la verdad, generando un entorno de desinformación que puede ser explotado por fuerzas autoritarias
- b. La creciente inversión en inteligencia artificial por parte de grandes corporaciones tecnológicas consolidará su poder sobre la sociedad, dejando a los ciudadanos sin herramientas para resistir su influencia
- c. La advertencia de Arendt sugiere que una sociedad donde la inteligencia artificial difumina la frontera entre verdad y mentira se vuelve más vulnerable al autoritarismo

58. Fíjate en el siguiente texto. ¿Es correcto el uso de la tilde en cómo?

**«Un médico de familia es cómo el
director de orquesta, sin él no
suena la melodía»**

- a. Sí, porque tiene un valor exhortativo
- b. Sí, porque es una interrogativa indirecta
- c. No

59. Completa la siguiente frase:

El Cassandra Club conservaba el esplendor de antaño en sus distintos espacios y su decoración de brocados rojos y dorados, ya reparados la mayoría de los desperfectos que el edificio había sufrido _____ en las últimas semanas de la contienda.

(Victoria, Paloma Sánchez Garnica)

- a. sobretodo
- b. sobre todo
- c. ambas son correctas

60. ¿Cuál de las siguientes oraciones es INCORRECTA?

- a. Ayer conducimos 400 kilómetros
- b. Venga, haced los deberes
- c. ¡Callaos ya de una vez!